**L’histoire du roman du XIXe siècle à nos jours**

Fiches de coursFrançais1re ES1re L1re SLe roman et ses personnages : visions de l'homme et du monde

**Le xixe siècle – romantique, réaliste ou naturaliste – est celui du roman. Le xxe siècle tente de saper le roman dans ses bases : l’intrigue et le personnage romanesque.**

**1 Le roman au xixe siècle**

**A Le roman romantique**

* Il met souvent en scène un héros en conflit avec la société, ou qui s’en exclut par l’exil *(René* de Chateaubriand*)* ou par un caractère hors du commun *(Corinne* de Mme de Staël).
* Le roman romantique peut être historique : les troubles de 1789, les campagnes de Napoléon, le retour mouvementé de la monarchie fournissent une riche matière. *Les Misérables* de Victor Hugo lui donnent un versant social.
* Il peut aussi plonger dans l’histoire plus ancienne (*Ivanhoé* de Walter Scott, traduit en 1820, influence fortement le roman français), ou dans le fantastique ; c’est la mode des romans gothiques.

**B Le roman réaliste**

* Il observe en profondeur la société. Balzac et Stendhal sont considérés comme ses précurseurs.
* Dans *La Comédie humaine*, Balzac décrit la société de son temps en créant des personnages représentatifs de tous les milieux. Ceux de Stendhal sont pris dans l’Histoire ; ceux de Flaubert appartiennent à la bourgeoisie provinciale ou au monde parisien de la presse.

**C Le roman naturaliste**

* Il se veut le compte rendu documenté de la réalité sociale.
* Le personnage, sous l’œil scientifique du romancier, devient le cobaye d’une expérimentation qui vise à montrer que l’homme est déterminé par son contexte et son hérédité.
* Dans leur grandeur et leur misère, dans leurs combats contre un destin moderne, les personnages des *Rougon-­Macquart* de Zola rejoignent les héros de l’Antiquité.

**D Le roman d’apprentissage**

À travers leur destinée individuelle, les personnages de Stendhal (Julien Sorel), de Balzac (Rastignac), de Flaubert (Frédéric Moreau) et de Maupassant (Bel-Ami) s’adaptent ou non à la société de leur temps.

**2 Le roman au xxe siècle**

**A Marcel Proust et la vision subjective**

Dans *À la Recherche du temps perdu*, le personnage et son destin cèdent la place à un « je » intériorisé. Certes l’auteur représente minutieusement le monde, et même le mondain, mais il s’agit d’abord de l’analyse d’une conscience.

**B L’écriture de la guerre et les anti-héros**

* Les romans prenant pour thème les deux guerres mondiales révèlent un homme englué dans des événements qu’il ne maîtrise pas et contre lesquels il peut s’insurger violemment (Céline, *Voyage au bout de la nuit*).
* L’homme dans toute sa détresse et le héros démythifié se rejoignent dans les personnages clochardisés de Beckett (*Molloy*), incapables d’action dans un monde dénué de sens.

**C Le nouveau roman**

* Dans les années 1950-70, certains écrivains remettent en cause les codes du roman. Sarraute refuse l’effet « trompe-l’œil » qui, sous prétexte de vouloir rendre le réel, détourne le lecteur de la « vérité profonde » de l’être. Robbe-Grillet refuse le personnage et l’utilisation du réel comme supports d’une intrigue.
* Les auteurs du nouveau roman cherchent à déconstruire le personnage : il n’a souvent pas de nom, ou juste une initiale.
* Les descriptions sont si détaillées qu’elles en deviennent autonomes et déréalisent toute intrigue dans un monde devenu flou, étrange et labyrinthique.

**3 Le roman aujourd’hui**

Le personnage et l’intrigue reviennent. Coexistent des écritures très différentes jouant souvent sur les limites entre les genres. L’autofiction, hybride d’autobiographie et de roman, utilise la fiction pour accéder à la connaissance de soi.

**Les visions du monde exprimées dans les romans sont tributaires de l’Histoire. Cependant certaines formes se retrouvent de siècle en siècle. Ainsi l’anti-roman, qui questionne les conventions romanesques, se trouve aussi bien au xviie qu’au xviiie ou xxe siècle.**